



Digitaalinen kulttuuriperintö: oivalluksia ja vuorovaikutusta

Tapani Sainio
6.9.2019



Nimeä 4.0 Kansainvälinen (pl. Diojen 3 ja
6 kuvat)

Digitaalinen kulttuuriperintömme

- kenen kulttuuriperintö?



Digitaalinen kulttuuriperintöme - kaikkien kulttuuriperintö

Kuva: Maija Toivanen, Helsingin taidemuseo

Opetus- ja kulttuuriministeriön digitaalisen kulttuuriperinnön kokonaisuus

Kehittäminen

- Digitaalisen kulttuuriperintöaineiston saatavuuden ja pitkäaikaisen säilyvyyden kehittäminen
- Muiden merkittävien kirjasto-, arkisto- ja museoalojen digitaalisten palveluiden kehittämistarpeiden tunnistaminen

Yhteentoimivuus

- Kirjasto-, arkisto- ja museoalojen keskeisten tietojärjestelmien ja tietoarkkitehtuurien yhteentoimivuuden edistäminen

Toiminta ja osaaminen

- Digitaalisten kulttuuriperintöaineistojen luontia, hallintaa, hyödyntämistä ja säilymistä parantavien toimintamallien ja välineiden kehittäminen ja niihin liittyvän osaamisen ja yhteistyön vahvistaminen

Palvelut: Finna (Kansalliskirjasto) ja Kulttuuriperintö-PAS (CSC)

Digitaalisen kulttuuriperinnön ohjaus, yhteistyö ja viestintä

Arkkitehtuurit

Työryhmät

Palvelut ja järjestelmät

Julkisen hallinnon yhteiset linjaukset

- Kansallisen digitaalisen kirjaston kokonaisarkkitehtuuri
- Standardisalkku

- Finnan konsortior ryhmä (KK)
- PAS-yhteistyöryhmä (CSC)
- Tietoarkkitehtuuriryhmä (KK)

- OKM:n rahoittamat yhteiset palvelut:
 - Finna
 - Kulttuuriperintö-PAS

- Kirjasto-, arkisto- ja museoalojen arkkitehtuurit

- Alojen väliset ja alakohtaiset työryhmät ym yhteistyö

- Kirjastojen, arkistojen ja museoiden omat järjestelmät, palvelut ja aineistot

Yhteistyökumppanit, sidosryhmät, käyttäjät...

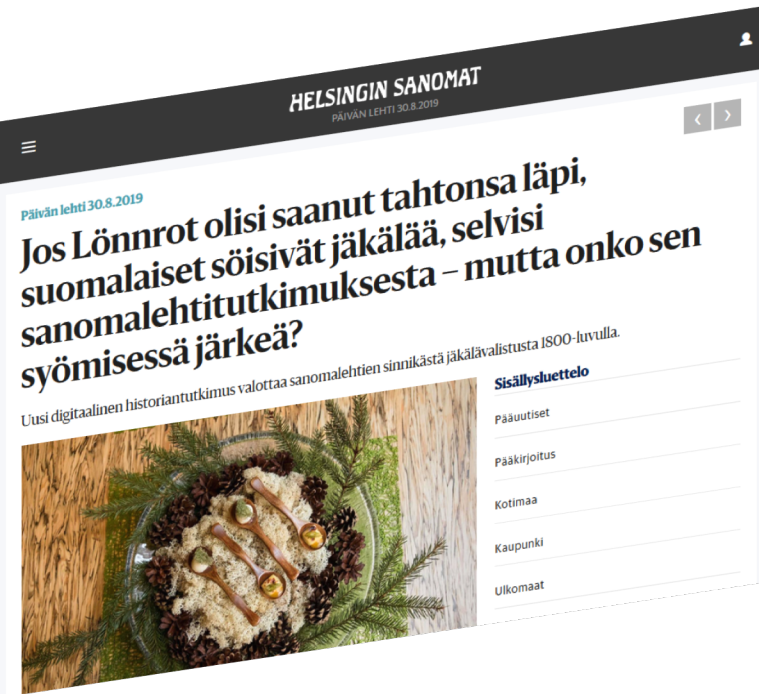
Digime.fi –sivusto ja tapahtumat

OKM:n strategia 2030: Sivistystä tiedolla, taidolla ja tunteella

- Kaikkien kyvyt ja osaaminen vahvistuvat
- Luova, tutkiva ja vastuullinen toiminta uudistaa yhteiskuntaa
- Merkityksellisen elämän edellytykset turvataan yhdenvertaisesti



Kuva: Suvi-Tuuli Kankaanpää, opetus- ja kulttuuriministeriö



”Digitaalisen historiantutkimuksen mahdollistama entistä paljon laajemman aineiston käsittely ja analyysi on muuttanut kokonaiskuvaa jäkälän tunnettuudesta ja käytöstä 1800-luvun ja 1900-luvun alkupuolen Suomessa.”
Jäkälän paluu: Jäkälävalistus ja tekstien uudelleenkäyttö historiallisen tutkimusteeman jäsentäjänä, Petri Paju, Ennen ja Nyt 2/2019

”Digitaalinen aineisto, kuten käyttämämme Ylen metadata, on usein sotkuista ja vaatii paljon valikointia ja ennakkokäsittelyä. Lisäksi metadata-aineistolla on kuvaamiamme rajoituksia, samoin kuin digitaalisilla työkaluilla. Näitä rajoituksia paikkaa kuitenkin aineiston laajuus ja mahdollisuus analysoida suurta tietomäärää systemaattisesti digitaalisten työkalujen avulla.”

Kekkonen, Euroviisut ja Helsinki – kansallinen audiovisuaalinen perintö NER-analyysin tunnistamana. Maiju Kannisto ja Pekka Kauppinen, Ennen ja Nyt 2/2019

Millä eväillä seuraavaan vuoteen?

Ajankohtaisia asioita:

- Hallitusohjelman toteutus
- Tiedonhallintalain tuomat velvoitteet
- Finnan ja Kulttuuriperintö-PAS:in kehittäminen
- Näyttö- ja käyttörajoitteisten aineistojen käsittely
- Kulttuuriperinnön digitointi: avustus haettavissa museoiden kokoelmajärjestelmien Finna-rajapintoihin sekä kokoelmien digitointiin

Kaikille avoin ja arkeen kiinnittyvä kulttuuriperintö edistää yhteiskunnallista moniarvoisuutta, vuorovaikutusta ja osallisuutta



Lisätietoa:

Korkeakoulu- ja tiedepolitiikan
sekä lukiokoulutuksen osasto
juha.haataja@minedu.fi,
anne.luoto-halvari@minedu.fi

Kulttuuri- ja taidepolitiikan
osasto
tarja.ahlgren@minedu.fi,
minna.karvonen@minedu.fi,
tapani.sainio@minedu.fi